

## **Ingo Schmitt**

### **WERKVERZEICHNIS**

(mit fortlaufenden Ordnungsnummern)

Die Exemplare und evtl. Stimmen sind gedruckt aus Sibelius-Notensatz-Dateien.  
Sie sind geheftet oder mit Spiralbindung versehen.

Die Stücke können in der Hochschule für Musik und Tanz Köln,  
in der Bibliothek des Standortes Wuppertal  
Sedanstr. 15, 42275 Wuppertal, Tel. (0202) 37150-15  
eingesehen und entliehen werden.

Wer das Notensatzprogramm „Sibelius“ installiert hat,  
kann sich von mir die Dateien zusenden lassen.

Gedruckte und gebundene Exemplare (auch mit Stimmenmaterial)  
und Taschenpartituren versende ich zum Selbstkostenpreis.  
Bestellung unter 49(0)7157) 532809  
oder [ingo.schmitt@gmx.de](mailto:ingo.schmitt@gmx.de).

## **Vokalwerke**

1

---

### **Geistliches Konzert** (1956 /2010)

für Violine, gemischten Chor und Kammerorchester, Dauer ca. 20',

Dirigierpartitur

Klavierauszug

Stimmen: 1 Flöte, 1 Oboe, 1 Klarinette, 1 Fagott, 2 Hörner in F;

3 Stimmen Viola, 2 Stimmen Violoncello, 1 Stimme Kontrabass

2

---

### **Aus der Tiefe** (1955),

a

Choralvorspiel für Orgel über den Choral „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“ mit  
Psalm 130 für mittlere Singstimme und Orgel, Dauer ca. 4' 45"

2 Partituren

b

Die gleichen Stücke für mittlere Singstimme, Klarinette, Viola und Violoncello  
Partitur

Stimmen: 1 A-Klarinette, 1 Viola, 1 Violoncello

3

---

### **Simon Petrus**

Oratorium für Tenor, Bariton, Bass, gemischten Chor und kleines Orchester  
(1957-1959, Neufassung 2002), Dauer ca. ca. 90 '

Dirigierpartitur

Klavierauszug

30 Chorpartituren

Stimmen: 1 Flöte, 1 Oboe, 1 Klarinette, 1 Fagott; 1 Horn in F, 1 Trompete in B, 1 Posaune;

3 Stimmen Violine 1, 2 Stimmen Violine 2, 2 Stimmen Viola,

2 Stimmen Violoncello, 1 Stimme Kontrabass

4

---

### **Allein**

Zwei Lieder für Singstimme und Klavier (Hermann Hesse), (1982),

„Im Nebel“ und „Allein“

5

---

**Fünf Lieder** für Singstimme und Klavier (1950 bis 1954)

5.1 „Der stille Hof“ (Hermann Hesse) (1953)

5.2 „Und wie manche Nacht“ (Hans Carossa) (1951)

5.3 „Vom Morgensonnenglanz gekrönt“ (Ricarda Huch) (1950)

5.4 „Eine Straße der Schmerzen“ (Ricarda Huch) (1949/1998)

5.5 „Liebe“ (Manfred Hausmann) (1954);

6

---

**Szenengesänge in Goethes Faust I**, (2005)

6.1 „Christ ist erstanden“ für gemischten Chor, Dauer: 1' 32";

8 Chorpartituren

6.2 „Ihr guten Herrn“, für mittlere Singstimme und Klavier, Dauer 45";

6.3 „Tanz und Gesang unter der Linde“, Dauer 2' 22";

6.4 „Es war eine Ratt' im Kellernest“, Dauer 1' 36";

6.5 „Es war einmal ein König, der hatt einen großen Floh“, Dauer 1, 45";

6.6 „Was machst du mir vor Gretchens Tür“, Dauer 56";

6.7 „Meine Mutter, die Hur“, 42"

## **Orchesterwerke**

7

---

**Violinkonzert** (1956) s. unter A Vokalwerke 1, „Geistliches Konzert“

„Suite baroque“ für Streichorchester (1996)

Bearbeitung der „Suite baroque“ für Gambenquartett,

Partitur

3 Stimmen Violine 1, 2 Stimmen Violine 2, 2 Stimmen Viola,

2 Stimmen Violoncello, 1 Stimme Kontrabass

8

---

„**Rhapsodie mit Tango**“ für Streichorchester (1998)

Bearbeitung der „Rhapsodie mit Tango“ für Akkordeonquintett

Partitur

Stimmen:

3 Stimmen Violine 1, 3 Stimmen Violine 2,

2 Stimmen Viola, 1 Stimme Violoncello, 1 Stimme Kontrabass

9

---

**Kammersinfonie für Streichorchester (2009)**

Instrumentation des Streichquartetts aus 2008

Dirigierpartitur, Taschenpartitur

3 Stimmen Violine 1; 3 Stimmen Violine 2 ; 2 Stimmen Viola;

2 Stimmen Violoncello; 1 Stimme Kontrabass

10

---

**„Der Schweigende“, sinfonische Dichtung (1963)**

z. Zt. Manuskript

## **Kammermusik**

11

---

**„Duo d'Amour“ für Querflöte und Violine, (1955), Dauer ca. 18 '**

früherer Titel „Duo“, der heutige soll den weiblichen bzw. männlichen Charakters der beiden Parte verdeutlichen.

2 Partituren

12

---

**Phantasie und Kanon für Violine und Klavier (1956), Dauer 5',**

Partitur und Violinstimme

13

---

**„Ein Requiem“, (1984), Dauer ca. 8',**

a

**Passacaglia für Gitarrenduo**

Das Werk ist im Andenken an Brigitte Schmitt (+ 13.06.1984) geschrieben, erhielt aber erst später den programmatischen Titel.

je 1 Partitur

b

auch gesetzt als

**Passacaglia für Kirchenorgel**

1 Exemplar

14

---

**Rhapsodie mit Tango**

a

**für Akkordeonquintett (1994),**

Partitur

je 1 Stimme Akkordeon 1 bis 4,  
Bassakkordeon  
b  
**für Streichorchester** gesetzt (ca.1996)  
Taschenpartitur

15

---

a  
**„Suite baroque“ für Gambenquartett** (1996), Dauer ca. 11',  
Partitur  
Diskantgambe 1, Diskantgambe 2, Tenorgambe, Bassgambe  
b  
**für Streichquartett** gesetzt (ca. 2005)  
Taschenpartitur  
je 1 Stimme

16

---

**Phantasiestück für Hackbrett und Harfe** (1999/2000)  
(„*Meeting and happy walk*“), Dauer 5' 30",  
2 Partituren

17

---

**Quintvariationen über ein Siciliano** (2001)  
für Oboe, Viola und Klavier, Dauer 10' 30",  
Partitur und Stimmen

18

---

**„Demetrius“**, 4 Stücke für Klaviertrio als Bühnenmusik zu Schillers Fragment  
„Demetrius“, (2004) Dauer 8' 5"  
Partitur  
1 Stimme Violine 1, 1 Stimme Violoncello

19

---

**Neun Préludes für Klaviertrio zu Szenen aus Goethes Faust I**,  
Bühnenmusik (2005) Dauer 22' 30',  
Partitur  
1 Stimme Violine 1, 1 Stimme Violoncello

20

---

**Streichquartett** (2008), Dauer ca. 30'  
Taschenpartitur und Stimmen

## **Stücke für Soloinstrumente**

21

---

**Sechs Stücke für Violoncello solo** (1953), Dauer ca. 6'

22

---

**Elf Stücke für Violine solo zu japanischen Liebesgedichten**  
in der Übertragung von Manfred Hausmann, (1955), Dauer ca. 23'

23

---

**Kleine Suite für Traversflöte**, (1992), Dauer ca. 5' 35"

24

---

**Walzer für Gitarre solo** (1999), Dauer ca. 5' 40"

25

---

**Rhapsodie für Violoncello solo** (1999)

a

Original, Dauer ca. 8' 10"

b

**für Viola solo** gesetzt

26

---

**Sechs Stücke für Violine solo** (2006)

a

Original, Dauer 9' 51"

b

**für Viola solo** gesetzt

## **Klaviermusik**

27

---

**Sonate in F** für Klavier (1950)

28

---

**Romantische Klavierstücke** (1951)

29

---

**Sonate in A** für Klavier (1952)

30

---

„**Motive**“, drei zweistimmige Inventionen (1953), Dauer ca. 4'

31

---

**Vier Klavierstücke** („**Monologe**“) (1953), Dauer 11' 30',

32

---

**Sonate für Klavier** (1962), *Dauer* ca. 12'

33

---

**Vier Miniaturen für Klavier** (1963), *Dauer* 2' 40"

34

---

**Drei kleine Klavierstücke** (1966), *Dauer* 2' 10",

35

---

**Sieben Miniaturen für Klavier** (2010), *Dauer* ca. 5'

Zusammenstellung von „Drei kleine Klavierstücke (1966)“  
und „Vier Miniaturen für Klavier (1964)“ zu einem Zyklus

36

---

**Einzelstücke**, Sammlung